

# O Interpretre Em Glenn Gould

Faraco Santolin Roberta



Os concertos publicos consolidados durante o seculo XIX permaneceram com o mesmo formato, o que suscitou a cristalizacao da relacao interprete-publico ate a atualidade. Com a autonomia adquirida pelo compositor, sua funcao se separou das figuras do interprete e do publico, o que estabeleceu uma nova configuracao no ambito musical da epoca. Contudo, apesar da heranca da tradicao oitocentista, no seculo XX, o pianista canadense Glenn Gould apontou novos aspectos no desdobramento dessa relacao. Seu vinculo intenso com o estudio de gravacao, o radio e a televisao, propos um posicionamento diferente em respeito a figura do interprete na relacao com sua propria arte e com o publico. Esta pesquisa tem como foco a abordagem destes novos delineamentos propostos por Gould, com o intuito de repensar a pratica artistica do pianista contemporaneo.

- [Ogle V. Helvering U.S. Supreme Court Transcript of Record with Supporting Pleadings](#)
- [The O.J. Joke Book : How Many O.J. Jokes Does it Take to Turn a Stomach : A](#)
- [Oklahoma City Thunder Nba Drum Sticks](#)
- [Off the Wall Baseball Trivia : Games \\* Puzzles \\* Quizzes](#)
- [Old Dublin. \[Articles Reprinted from the Dublin Evening Telegraph.\]](#)